

museu nacional da música

abr — jun 26



MUSEU NACIONAL DA MÚSICA

MUSEUNACIONALDAMUSICA.PT
TERREIRO D. JOÃO V, 2640-492 MAFRA, PORTUGAL

MNM 0619

TEXTO António Brás

jogo de sinos

Este instrumento é um raro conjunto de sinos percutidos por baquetas, presos a uma estrutura de armação em ferro forjado, esteticamente datável do século XIX. Instrumentos similares têm ganho, em diferentes contextos, diversas designações, como o termo alemão glockenspiel, bastante comum, que pode traduzir-se literalmente por “jogo de sinos”. Embora designe geralmente um instrumento de placas metálicas afinadas e dispostas ao longo de uma estrutura, semelhante ao vibrafone, esta designação é também utilizada na Alemanha e na França para designar outros instrumentos que produzam som através de sinos percutidos, como por exemplo o carrilhão.

Os conjuntos de sinos costumam ser afinados. Neste exemplar, os doze sinos estão afinados de acordo com a escala de fá maior: sucedem-se as notas fá, sol, lá, si bemol, dó, ré, mi, fá, sol, lá, si bemol, dó. Como podemos observar, cada sino está numerado, o que levanta várias hipóteses: terá sido este instrumento utilizado para ensino de música ou como brinquedo ou, quiçá, usado em orquestra para a função tímbrica atribuída a outros metalofones hoje mais habituais, como o vibrafone? A hipótese de ter sido um instrumento de carácter pedagógico sai reforçada atendendo ao facto de ser hoje muito frequente encontrarem-se jogos de sinos para esse efeito, muito embora com outra aparência e não necessariamente integrados numa estrutura fixa.

Ainda não conseguimos descobrir quem foi o autor deste instrumento nem o lugar exato da sua construção. Pelas informações que recolhemos na nossa investigação, é possível que tenha sido construído em França no século XIX, tal como se especula nos outros exemplares semelhantes identificados, como o do Kim Christensen's Museum. Pela haste que este instrumento apresenta na parte de trás, podemos afirmar que seria pousado em cima de uma estrutura, para ser tocado, como por exemplo uma mesa. No século XIX, em muitas regiões da Europa,

as armações de ferro tal como encontradas neste exemplar, com as suas características decorativas, eram muito comuns não só em vedações e portões como também em peças de mobiliário, como camas. Isto reforça a probabilidade da sua possível construção nesta época.

REFERÊNCIAS

Sachs, C. 1942. *The History of Musical Instruments*. 2.ª ed. EUA: J. M. Dent & Sons Ltd.

Blades, J. 2001. “Glockenspiel”. *Grove Music Online*, 20/01/2001.

Salão Imersivo
Programação diária



09:30–10:30	13:30–14:15
Invisible Places – mesa interativa	Invisible Places – mesa interativa
10:30–11:20	14:15–15:30
Cinco lugares sobre a fragilidade	7 évoras em kepa
11:20–12:30	15:30–16:30
Invisible Places – mesa interativa	Invisible Places – mesa interativa
12:30–13:30	16:30–17:30

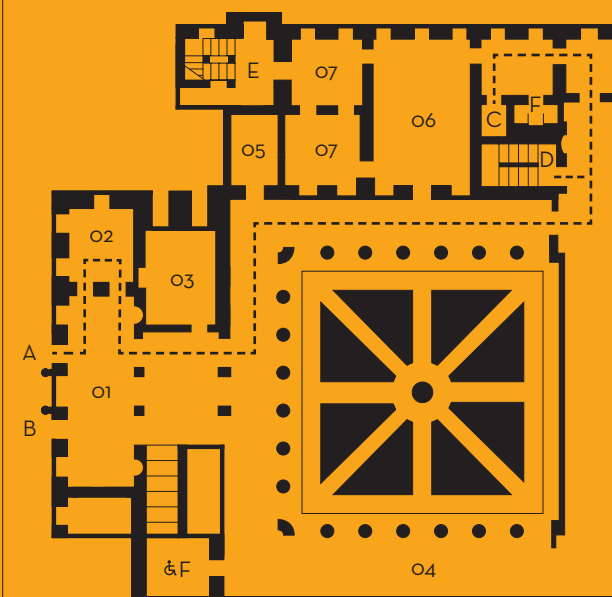
Batimento
Miners of Sterfos
Ao passar a ribeirinha
Inside the Mbirá
Já la vem rompendo a aurora
Martelo de porcelana
Soundelai
Almocreve
Harpa de ervas
Retimbrar
No princípio

Mapa Museu Nacional da Música
Exposição, Espaços e Acessos

Piso 2



Piso 0



--- TRAJETO DE ACESSO AO MUSEU
☞ ESPAÇO COM ESTÍMULOS SONOROS E VISUAIS INTENSOS
☞ ESPAÇO COM POUCA LUZ
☞ ESPAÇO COM CHEIROS FORTES

EXPOSIÇÃO

- 11 A propósito...
MAS, AFINAL, O QUE É A MÚSICA?
- 12 Limiares
- 13 Pluralidade de escutas ^{SALÃO IMERSIVO}
- 14 Som
- PANORAMA
- 15 Expressões do saber popular
- 16 Expressões do transcendente
- 17 Voz e notação
- 18 Expressões de poder
- 19 Oficina
- 20 Mafra
- 21 Salões
- 22 Teatros
- 23 Céus
- 24 Idas e voltas
- 25 A invenção do futuro

ESPAÇOS

- 01 Átrio
- 02 Bilheteira
- 03 Acolhimento de grupos
- 04 Pátio Norte
- 05 Cacifos
- 06 Cafeteria
- 07 Loja
- 08 Capela
- 09 Auditório
- 10 Mediateca

ACESSOS

- A Entrada
- B Saída
- C Elevador
- D Escadas de entrada
- E Escadas de saída
- F Instalações sanitárias
- G Fraldário
- H Saída de emergência
- I Acesso ao Palácio

A nova exposição do Museu Nacional da Música propõe uma viagem no tempo e no espaço por diferentes práticas musicais, a partir de cerca de quinhentos instrumentos datados do século XII ao XXI. O circuito oferece ainda diversas experiências multimédia e multissensoriais, bem como uma programação diversificada de concertos e atividades de mediação.

A origem do Museu Nacional da Música remonta ao início do século XX, e a iniciativas como o Museu Instrumental de Lisboa, um projeto dos colecionadores Michelangelo Lambertini, Alfredo Keil e António Augusto de Carvalho Monteiro. Ao primeiro de outubro de 2023, Dia Internacional da Música, iniciou-se o processo de mudança para novas instalações em áreas palacianas e conventuais do Real Edifício de Mafra. Os espaços, reabilitados de acordo com a especificidade da coleção e as necessidades museológicas atuais, foram inaugurados a 22 de novembro de 2025, Dia de Santa Cecília, e acolhem em reserva um acervo de mais de um milhar de instrumentos musicais, a par de partituras, fonogramas, iconografia e documentação variada. Venha celebrar connosco esta aventura.

experiência de visita

MUSEU SONORO
Por norma, o Museu Nacional da Música é um espaço cheio de som: tem instrumentos musicais à disposição dos visitantes e conteúdos multimédia diversos.

MUSEU TRANQUILO
Para quem preferir visitar o Museu Nacional da Música em silêncio e sem estímulos visuais intensos, estes são os dias ideais: as manhãs do primeiro domingo e do último sábado de cada mês. Próximas datas: 05/04, 25/04, 03/05, 30/05, 07/06, 27/06.

MOBILIDADE REDUZIDA
Dispomos de elevador e instalações sanitárias adaptadas.

PÚBLICO CEGO E DE BAIXA VISÃO
Dispomos de soluções de audiodescrição, braille e pavimento podotáctil.

PÚBLICO S/SURDO
Dispomos de um videoguia em Língua Gestual Portuguesa, bem como experiências tácteis direcionadas para público s/Surdo. Encontra-se também à disposição um colete vibratório, cujo uso deve ser solicitado com antecedência através de mediacao@museunacionaldamusica.pt

horários

9:30–17:30 (última entrada às 17:00)
Encerra todas as terças-feiras.
Encerra nos seguintes feriados:
Dia de Ano Novo, Domingo de Páscoa, Dia do Trabalhador, Quinta-feira da Ascensão (Feriado Municipal) e Dia de Natal.

visitas guiadas

Oferecemos um programa diversificado de visitas guiadas temáticas, para escolas ou pequenos grupos informais. Para marcação, escreva-nos através de mediacao@museunacionaldamusica.pt

visitas virtuais

Conheça a nossa exposição através da webapp e de outros recursos à distância de um clique, a partir de www.museunacionaldamusica.pt

café-concerto
— última quarta de cada mês

CAFETARIA, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

09,10,11
abr

berpiztu —
renascer

— *documentário sobre o
músico basco kepa junkera*

AUDITÓRIO, 11:00 (DIAS 09, 10, 11)
AUDITÓRIO, 15:00 (DIAS 10, 11)
ENTRADA LIVRE ☹

09 abr
com 2 juntos
em mafra

— *a propósito de uma nova
pandeirola, uma celebração
com kepa junkera*



AUDITÓRIO, 18:30 | ENTRADA LIVRE ☹

COM A PARTICIPAÇÃO DE CELINA DA
PIEADA, ANA SANTOS, TÓ ZÉ BEXIGA
(RAIA), MARA, E CORO MUNICIPAL DA
LOURINHÁ, SOB DIREÇÃO DE
CARLOS PEDRO ALVES

12 abr
alma
latino-
-americana

AUDITÓRIO, 12:00 | ENTRADA LIVRE ☹

CAMERATA ATLÁNTICA
ANA BEATRIZ MANZANILLA, DIREÇÃO

12 abr
concerto
de páscoa

CAPELA, 18:00 | ENTRADA LIVRE ☹

CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT
CORO DE CÂMARA OUTROS CANTOS
ANDRÉ FERREIRA, ÓRGÃO
ALEXANDRA FORTES E
JORGE ALVES, DIREÇÃO

18 abr
duo eklektika!

AUDITÓRIO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ☹

ELENA ROJAS, VIOLINO
SÁNDOR MESTER, VIOLA

19 abr
amor cifrado

AUDITÓRIO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ☹

ADONHIRAN REIS, VIOLINO
MAURICY MARTIN, PIANO

25 abr
liberdade

— *uma celebração lusófona*



AUDITÓRIO, 18:00
10€ – BILHETE ☹

MBYE EBRIMA (GÂMBIA), KORA, NNGONI E VOZ
JERY BIDAN (GUINÉ-BISSAU), VIOLA
CATARINA DOS SANTOS (PORTUGAL), VOZ
SILSON (ANGOLA), BAIXO
ROGÉRIO PITOMBA (BRASIL), PERCUSSÃO

ESTE EVENTO INTEGRA O CICLO CÍRCULO,
SOB A DIREÇÃO ARTÍSTICA DE MBYE EBRIMA

02 mai
tristana II

AUDITÓRIO, 17:30
10€ – BILHETE ☹

STEREOSSAURO

03 mai
gala de ópera

AUDITÓRIO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ☹

ESTÚDIO DE ÓPERA, CORO DE CÂMARA
& PEQUENOS CANTORES
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE MAFRA
ALUNOS DE ANA LEONOR PEREIRA
MANUELA FONSECA, PIANO

07 mai
tinta da china
— *estreia de obra
multimédia*

SALÃO IMERSIVO, 16:30 | ENTRADA LIVRE ☹

EVENTO PROMOVIDO PELA 9TH LISBON
CONFERENCE — CHINESE MUSIC
AND MUSICAL INSTRUMENTS

08 mai
música a oriente

AUDITÓRIO, 18:00 | ENTRADA LIVRE ☹

ORQUESTRA DE GRELÃO DA NOVA
HAIQIONG DENG, GUZHENG
HELEN REES, DIZI
CHI LI, HUQIN

CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA 9TH
LISBON CONFERENCE — CHINESE MUSIC
AND MUSICAL INSTRUMENTS

09 mai
caminhante

— *lançamento de livro
biográfico da pianista
leonor leitão-cadete*

AUDITORIO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

MESA-REDONDA COM LEONOR
LEITÃO-CADETE, ISABEL BALTAZAR, CRISTINA
ALEIXO E EDWARD AYRES DE ABREU

16 mai
concerto de
jovens músicos
do instituto
vitorino matono

AUDITÓRIO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

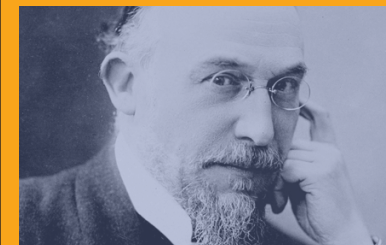
17 mai
museus a unir
um mundo
dividido

— *happening*

EXPOSIÇÃO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

CORO DE CÂMARA OUTROS CANTOS
CORO SOLINSI
ALEXANDRA FORTES E
ANTÓNIO GERALDO, DIREÇÃO

17 mai
erik satie
— 160 anos!



A INVENÇÃO DO FUTURO, 17:00
6€ – BILHETE ☹

CRISTINA ALEIXO, PIANO

18 mai
museus a unir
um mundo
dividido

— *inauguração das salas
expositivas 'voz & notação',
'mafra' e 'lealros'*

EXPOSIÇÃO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ☹

— *café-concerto
extraordinário*

CAFETARIA, 16:30 | ENTRADA LIVRE ☹

23 mai
concerto
de alunos

AUDITÓRIO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

CORO INFANTIL E CORO DE CÂMARA DO
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA D. DINIS

24 mai
a história
do piano!

— *visita temática
com momento musical*

SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS, 10:30
15€ – BILHETE ☹

PARA TODAS AS IDADES

30 mai
no 44.^o
aniversário do
grupo coral
de mafra

AUDITÓRIO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

31 mai
ecos sem
fronteiras

— *uma celebração lusófona*



AUDITÓRIO, 18:00 | 10€ – BILHETE ☹

ARIEL RODRIGUEZ (ARGENTINA), VOZ E PIANO
RHODALIA SILVESTRE (MOÇAMBIQUE), VOZ
KATERINA AVDYSH (UCRÂNIA), VOZ

ESTE EVENTO INTEGRA O CICLO CÍRCULO,
SOB A DIREÇÃO ARTÍSTICA DE MBYE EBRIMA

CAFETARIA, 16:30 | ENTRADA LIVRE ☹

06 jun
caleidoscópio



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
6€ – BILHETE ☹

MAJA STOJANOVSKA, PIANO

06 jun
à procura de
morcegos,
unicórnios e
outras fantasias

— *peddy-paper*

SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS, 10:30
10€ – BILHETE ☹

PARA FAMÍLIAS E CRIANÇAS A PARTIR
DOS 6 ANOS

07 jun
variações
bomtempo

AUDITÓRIO, 17:00 | ENTRADA LIVRE ☹

ALEJANDRO REYES LUCERO E
DAVID CRANMER, PIANO A QUATRO MÃOS

EVENTO PROMOVIDO PELA
ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS

13 jun
recital de piano

AUDITÓRIO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

ALUNOS DA CLASSE DE PIANO DO
CONSERVATÓRIO NACIONAL

14 jun
demora

AUDITÓRIO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ☹

DRUMMING — GRUPO DE PERCUSSÃO
HUGO VASCO REIS, ELETRÓNICA
PEDRO VAZ, VÍDEO

17 jun
bússola barroca
— *conferência
de lançamento*



AUDITÓRIO, 17:00 | ENTRADA LIVRE ☹

EVENTO PROMOVIDO PELA
FUNDAÇÃO GAUDIUM MAGNUM

20 jun
memorial do
convento...

— *visita temática
com momento musical*

SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS, 10:30
15€ – BILHETE ☹

PARA TODAS AS IDADES

27 jun
lusafritude

— *uma celebração lusófona*



AUDITÓRIO, 18:00 | 10€ – BILHETE ☹

CELISE MANUEL (ANGOLA), VOZ
ISABEL NOVELLA (MOÇAMBIQUE), VOZ
CARLA LIMA (CABO VERDE), VOZ

ESTE EVENTO INTEGRA O CICLO CÍRCULO,
SOB A DIREÇÃO ARTÍSTICA DE MBYE EBRIMA

28 jun
queer piano

A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
6€ – BILHETE ☹

LAWRENCE AXELROD, PIANO

☹ Entrada livre, mediante bilhete
de entrada no MNM e sujeito à lotação
da sala.

☹ Entrada livre, mediante bilhete
específico gratuito, a reservar através
da bilheteira online da Museus
e Monumentos de Portugal.

☹ Entraga paga, a adquirir através
da bilheteira online da Museus e
Monumentos de Portugal.