

museu nacional da música out — dez 26



MUSEU NACIONAL DA MÚSICA
MNMUSICA.PT
TERREIRO D. JOÃO V, 2640-492 MAFRA, PORTUGAL

MNM 0047

TEXTO Helena Miranda

violoncelo

O violoncelo stradivarius “Chevillard — Rei de Portugal”, classificado como Tesouro Nacional, é assim designado em referência aos seus dois proprietários anteriores: o violoncelista belga Pierre Chevillard (1811-1877), professor do Conservatório de Paris, e o rei D. Luís de Portugal (1838-1889). É o único instrumento de Antonio Stradivari (1644-1737), um dos mais influentes construtores de instrumentos de arco da história da música, numa coleção pública portuguesa. Feito pelo mestre italiano aos oitenta e um anos, tem sido pontualmente tocado em público e, nesse contexto, diversos músicos têm destacado a sua qualidade sonora extraordinária e a invulgar beleza do registo grave.

O infante D. Luís manifestou desde cedo um profundo interesse por instrumentos musicais, possivelmente por influência do pai, D. Fernando, colecionador exímio, que ofereceu aos príncipes uma educação artística esmerada e viagens instrutórias pela Europa. Em 1857, D. Luís enviou uma carta ao Visconde de Carreira, seu tutor, com um curioso pedido: “Tinha agora que lhe pedir um favor, era se me encomendava ao Villamme [Vuillaume] um violoncelo próprio para se tocar em sala”.

Não se sabe ao certo como e quando terá D. Luís conhecido o parisiense Jean-Baptiste Vuillaume (1798-1875), reputado negociante e construtor de instrumentos musicais, mas a relação de ambos perdurou. Em 1865, já D. Luís era rei de Portugal, o artífice participou na Exposição Universal da cidade do Porto e ofereceu ao monarca um violino. Três anos depois, segundo publicação da Casa Hill, D. Luís comprar-lhe-ia um violoncelo estradivário (em latim *stradivarius*, isto é, saído da célebre oficina da família Stradivari) por vinte mil francos.

Por essa altura, o monarca possuía já uma coleção de cerca de quarenta instrumentos musicais no Palácio da Ajuda (que, em parte, integram agora o Museu Nacional da Música). Após a sua morte, o violoncelo

foi levado para a Casa-Forte do Palácio das Necessidades, integrando depois o Museu Instrumental do Conservatório Nacional.

A par de construtores como a família Amati, Stradivari foi decisivo para a consolidação de uma das matrizes morfológicas do violino moderno. Até hoje, terão sobrevivido cerca de quinhentos instrumentos da sua autoria. Conhecem-se cerca de sessenta violoncelos, muitos em coleções privadas. Apenas uma vintena corresponde, como este, ao denominado “modelo B”, forma desenvolvida entre 1707 e 1726, período áureo do mestre cremonês.

REFERÊNCIAS

Avondano Ensemble. 2007. *João Baptista Avondano – Cello Sonatas and Duos*. CD. Lisboa: Academia de Música Antiga.

Gomziakov, Pavel, e Orquestra Gulbenkian. 2016. *Haydn Cello Concertos*. CD. S. L.: Onyx.

Gomziakov, Pavel, e Andrei Korobeinikov. 2018. *Myaskovsky Cello Sonatas 1&2 – Prokofiev Ballade – Taneyev Canzona*. CD. S. L.: Onyx.

Hill, W. Henry, Arthur F. Hill e Alfred E. Hill. 1963. *Antonio Stradivari. His Life and Work (1644-1737)*. Nova Iorque: Dover.

Lupi, Andrea, autora, e Rafael Abalada Matos, realizador. *O stradivarius português*. Antena 2 e RTP, 2017. 2640”.

Salão Imersivo Programação diária

Das 09:30 às 13:30, em loop

Miners of Sterfos

ORESTIS KARAMANLIS

Ao alto

RETIMBRAR

MANEL CRUZ, COLAGEM / VÍDEO

PEDRO NASCIMENTO, FOTOGRAFIA

Já lá vem rompendo a aurora

GRUPO CORAL E ETNOGRÁFICO DA CASA DO POVO DE SERPA

Inside the Mbira

GUILLERMO DE LLERA BLANES

Harpa de ervas

FATIMA FONTE, SOM

ADRIANA ROMERO, IMAGEM

Almocreve

ANA SANTOS

EVA BARROCAS E ANA SANTOS, VÍDEO

DIOGO BESSA, SUSANA MONTEIRO E ISACLINO PALMA, ILUSTRAÇÃO

13:30—17:30

Invisible Places — mesa interativa

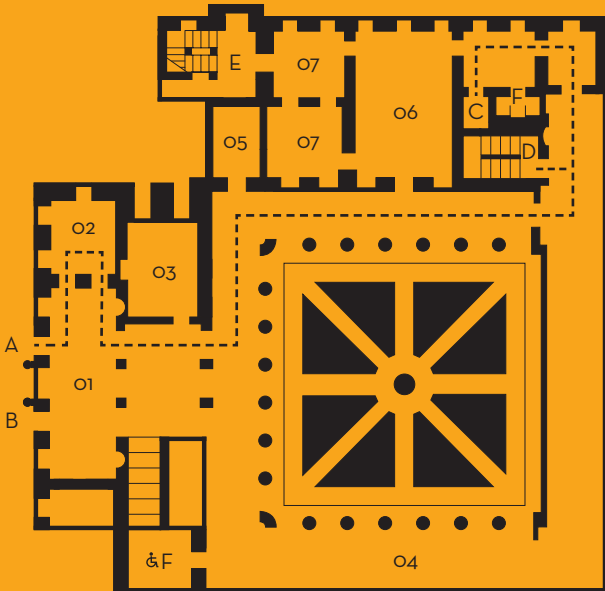
INSTALAÇÃO DE CARLOS CAIRES E ANDREA TAMBURRINO (TAMBOO)

Mapa Museu Nacional da Música Exposição, Espaços e Acessos

Piso 2



Piso 0



--- trajeto de acesso ao museu
👁️ espaço com estímulos sonoros e visuais intensos
☀️ espaço com pouca luz
👃 espaço com cheiros fortes

EXPOSIÇÃO

- 11 A propósito...
MAS, AFINAL, O QUE É A MÚSICA?
- 12 Limiares
13 Pluralidade de escutas ^{SALÃO IMERSIVO}
14 Som
- PANORAMA
- 15 Expressões do saber popular
16 Encerra nos seguintes feriados:
17 Voz e notação
18 Expressões de poder
19 Oficina
20 Mafra
21 Salões
22 Teatros
23 Céus
24 Idas e voltas
25 A invenção do futuro

ESPAÇOS

- 01 Átrio
02 Bilheteira
03 Acolhimento de grupos
04 Pátio Norte
05 Cafés
06 Cafeteria
07 Loja
08 Capela
09 Auditório
10 Mediateca

ACESSOS

- A Entrada
B Saída
C Elevador
D Escadas de entrada
E Escadas de saída
F Instalações sanitárias
G Fraldário
H Saída de emergência
I Acesso ao Palácio

O Museu Nacional da Música propõe uma viagem no tempo e no espaço por diferentes práticas musicais, a partir de cerca de quinhentos instrumentos datados do século XII ao XXI. O circuito oferece ainda diversas experiências multimédia e multissensoriais, bem como uma programação diversificada de concertos e atividades de mediação.

A origem do Museu Nacional da Música remonta ao início do século XX, e a iniciativas como o Museu Instrumental de Lisboa, um projeto dos colecionadores Michel'angelo Lambertini, Alfredo Keil e António Augusto de Carvalho Monteiro. As atuais instalações, em áreas palacianas e conventuais do Real Edifício de Mafra, foram inauguradas a 22 de novembro de 2025, Dia de Santa Cecília, e acolhem em reserva um acervo de mais de um milhar de instrumentos musicais, a par de partituras, fonogramas, iconografia e documentação variada. Venha celebrar connosco esta aventura.

experiência de visita

MUSEU SONORO
Por norma, o Museu Nacional da Música é um espaço cheio de som: tem instrumentos musicais à disposição dos visitantes e conteúdos multimédia diversos.

MUSEU TRANQUILO
Para quem preferir visitar o Museu Nacional da Música em silêncio e sem estímulos visuais intensos, estes são os dias ideais: as manhãs do primeiro domingo e do último sábado de cada mês. Próximas datas: 04/10, 31/10, 01/11, 28/11, 06/12, 26/12.

MOBILIDADE REDUZIDA
Dispomos de elevador e instalações sanitárias adaptadas.

PÚBLICO CEGO E DE BAIXA VISÃO
Dispomos de soluções de audiodescrição, braille e pavimento podotátil.

PÚBLICO S/SURDO
Dispomos de um videoguia em Língua Gestual Portuguesa, bem como experiências tácteis direcionadas para público s/Surdo. Encontra-se também à disposição um colete vibratório, cujo uso deve ser solicitado com antecedência através de mediacao@mnmusica.pt

horários

9:30–17:30 (última entrada às 17:00)
Encerra todas as terças-feiras.
Encerra nos seguintes feriados:
Dia de Ano Novo, Domingo de Páscoa,
Dia do Trabalhador, Quinta-feira
da Ascensão (Feriado Municipal)
e Dia de Natal

visitas guiadas

Oferecemos um programa diversificado de visitas guiadas temáticas, para escolas ou pequenos grupos informais. Para marcação, escreva-nos através de mediacao@mnmusica.pt

visitas virtuais

Conheça a nossa exposição através da webapp e de outros recursos à distância de um clique, a partir de www.mnmusica.pt

01 out

um breve passeio musical pela história da música em portugal

PONTO DE ENCONTRO NA SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS, 16:00
6€ – BILHETE

03 out

suíte sengoku



AUDITÓRIO, 17:30
BILHETE GRATUITO

TEMPEI NAKAMURA, PIANO

CONCERTO PROMOVIDO PELA EMBAIXADA DO JAPÃO EM PORTUGAL

10 out

uma dinastia, dois reinados

AUDITÓRIO, 10:00 - 13:00
BILHETE GRATUITO

CONGRESSO E CONCERTO DO NÚCLEO CARAVELAS / CESEM / NOVA MAFRA

11 out

sobre o cravo antunes de 1789

A INVENÇÃO DO FUTURO , 16:00
BILHETE GRATUITO

FERNANDO MIGUEL JALÔTO, APRESENTAÇÃO

17 out

entre espanha e o novo mundo

CAPELA, 17:30 | BILHETE GRATUITO

ENSEMBLE MUSICA RESERVATA

CONCERTO PROMOVIDO PELA EMBAIXADA DE ESPANHA EM PORTUGAL

18 out

canto no museu

AUDITÓRIO, 17:30 | BILHETE GRATUITO

CORAL ÉVORA
PEDRO NASCIMENTO, MAESTRO

22 out

quando o rei faz anos...

— à conversa, no aniversário de d. joão V



AUDITÓRIO, 16:00
BILHETE GRATUITO

24 out

sobre os ombros dos nossos antepassados

— uma visita “fora de portas” à Irmandade de Santa Cecília

PONTO DE ENCONTRO FRENTE À BASÍLICA DE NOSSA SENHORA DOS MÁRTIRES, LISBOA, 10:00 | BILHETE GRATUITO

24 out

polifonia da geórgia

AUDITÓRIO, 17:30
6€ – BILHETE

OZURGETI FOLK ENSEMBLE
MARIAM DUMBADZE, 1.ª VOZ
TRISTAN SIKHARULIDZE, 2.ª VOZ
GIORGI GORDELADZE, 2.ª VOZ E DIREÇÃO
DAMIANE GORDELADZE, 3.ª VOZ
ISAIA GORDELADZE, 3.ª VOZ

25 out

as ligações perigosas



A INVENÇÃO DO FUTURO, 17:30
6€ – BILHETE

ANNE-MARIE DRAGOSITS, CRAVO TASKIN
TESOURO NACIONAL

31 out

herança mafrense

AUDITÓRIO, PALESTRA ÀS 15:00
CONCERTO ÀS 16:00
BILHETE GRATUITO

FELIPE BARÃO, APRESENTAÇÃO
NUNO MENDES, VIOLINO
LUÍS CORREIA, FAGOTE
JOSÉ SIMÕES, VIOLAS
MÁRIO BATALHA, CLARINETE
GUALTER ALEGRIA, CÂNTARO

CONCERTO PROMOVIDO PELA CÂMARA MUNICIPAL DE MAFRA

01 nov

fantasie minor

AUDITÓRIO, 17:00
BILHETE GRATUITO

ANKA POSTIC E CHLOÉ ROBIDOUX, BAILARINOS
MARCO DA SILVA FERREIRA, CONCEÇÃO
E COREOGRAFIA

EVENTO PROMOVIDO PELA CÂMARA MUNICIPAL DE MAFRA, COM APOIO DA RTCP, REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

03 nov

III jornada rede euterpe

ENCONTRO DE COLEÇÕES E MUSEUS DE SOM E DE MÚSICA. MAIS INFORMAÇÕES EM WWW.REDEEUTERPE.PT

04-06 nov

enim 2026

O MAIOR ENCONTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA EM PORTUGAL REGRESSA AO MUSEU NACIONAL DA MÚSICA

DESTA VEZ, O PROGRAMA DESDOBRA-SE ENTRE ESPAÇOS DO MUSEU E OUTROS DA ESCOLA DAS ARMAS E DA UNIVERSIDADE NOVA, NO TORREÃO SUL.

MAIS INFORMAÇÕES EM WWW.SPIMUSICA.PT

04 nov

música e natureza



AUDITÓRIO, 19:00
BILHETE GRATUITO

RAFAEL RUIZ, PIANO

07 nov

abertura!

AUDITÓRIO, 19:00
BILHETES ATRAVÉS DA CÂMARA MUNICIPAL DE MAFRA

IRENE LIMA, VIOLONCELO STRADIVARIUS
TESOURO NACIONAL
ADRIANO JORDÃO, PIANO

ABERTURA DO FESTIVAL DE MÚSICA DE MAFRA

11 nov

baixos sumptuosos



IGREJA DE SÃO ROQUE, LISBOA, 19:30
ENTRADA LIVRE, POR ORDEM DE CHEGADA

ENSEMBLE BONNE CORDE
DIANA VINAGRE, VIOLONCELO STRADIVARIUS
TESOURO NACIONAL

13 nov

noite ibero-americana dos museus!

EXPOSIÇÃO ABERTA ATÉ ÀS 21:00
CONCERTO NO AUDITÓRIO ÀS 21:00
BILHETE GRATUITO

DUO RUDÁ PORANG
ALBERTO PACHECO, VOZ
ANDERSON BELTRÃO, PIANO

21 nov

ancestralidade



AUDITÓRIO, 17:30
6€ – BILHETE

MBYE EBRIMA, KORA, CABAÇA E VOZ

ESTE EVENTO INTEGRA O CICLO CÍRCULO, SOB A DIREÇÃO ARTÍSTICA DE MBYE EBRIMA

22 nov

à procura de morcegos, unicórnios e outra fantasias

— peddy-paper

PONTO DE ENCONTRO NA SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS, 11:00
10€ – BILHETE

22 nov

um concerto para maria bárbara



AUDITÓRIO, 17:30
BILHETE GRATUITO

ENSEMBLE BONNE CORDE
DIANA VINAGRE, VIOLONCELO STRADIVARIUS
TESOURO NACIONAL

COMEMORAÇÃO TRIPLA: DIA DE SANTA CECÍLIA, ANIVERSÁRIO DO 1.º ANIVERSÁRIO DO MUSEU NACIONAL DA MÚSICA E ENCERRAMENTO DA 38.ª TEMPORADA MÚSICA EM SÃO ROQUE

29 nov

la serenissima

AUDITÓRIO, PALESTRA-VISITA ÀS 16:30
CONCERTO ÀS 17:30
6€ – BILHETE

DIANA VINAGRE, VIOLONCELO E DIREÇÃO
RITA FILIPE, CONTRALTO
MARGIT ÜBELLACKER, SALTÉRIO
JOSEP MARIA MARTI DURAN, TIORBA
MARTA VICENTE, CONTRABAIXO BARROCO
HARU KITAMIKA, CRAVO

05 dez

margens



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:30
BILHETE GRATUITO

BOREALIS ENSEMBLE
ANTÓNIO CARRILHO, FLAUTAS
HENRIQUE PORTOVEDO, SAXOFONES
NUNO AROSO, PERCUSSÃO
HELENA MARINHO, PIANO

06 dez

audição de piano

AUDITÓRIO, 11:00
BILHETE GRATUITO

CLASSE DE PIANO DA ESCOLA DE MÚSICA DA MALVEIRA

11 dez

paz

AUDITÓRIO, 19:00 | 6€ – BILHETE

‘CICLO CÍRCULO’, COM CURADORIA DE MBYE EBRIMA, COM GIEL (ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA) E USTAD FAZEL SAPAND (AFEGANISTÃO)

12 dez

redescobrir a música sacra de carlos seixas

CAPELA, 17:30 | 6€ – BILHETE

CORO DE CÂMARA DE LISBOA
TERESITA GUTIERREZ MARQUES, DIREÇÃO

13 dez

audição de natal

AUDITÓRIO, 15:00 | BILHETE GRATUITO

ALUNOS DO CONSERVATÓRIO D. JOÃO V

19 dez

as quatro estações: inverno

— oficina de escuta e ilustração

MEDIATECA, 10:00 – 12:00
10€ – BILHETE

19 dez

natal ucraniano

AUDITÓRIO, 17:30
6€ – BILHETE

LITÁ FOLK BAND

20 dez

oratórias e cantatas

CAPELA, 19:00
6€ – BILHETE

CORO SINFÓNICO LISBOA CANTAT

café-concerto

às 4as-feiras, semana sim, semana não

14/10, 28/10, 11/11, 25/11, 09/12

CAFETARIA, 16:00
ENTRADA LIVRE

Entrada livre, mediante bilhete específico gratuito, a reservar através da bilheteira online da Museus e Monumentos de Portugal.

Entrada paga, a adquirir através da bilheteira online da Museus e Monumentos de Portugal.