

museu nacional da música

jul — set 26



MUSEU NACIONAL DA MÚSICA

MUSEUNACIONALDAMUSICA.PT

TERREIRO D. JOÃO V, 2640-492 MAFRA, PORTUGAL

MNM-DEP-PCC-0741

TEXTO Ana Moreira e Helena Romão

megafone

O megafone é um instrumento simples, mas engenhoso, de amplificação acústica, que desempenhou um papel crucial na história da comunicação. A sua forma cônica permite a projeção e intensificação da voz humana ou de outros sons, tornando-os audíveis a distâncias maiores. Antes da invenção de dispositivos eletrónicos como o microfone e o altifalante, o megafone era indispensável para alcançar grandes públicos ou sobrepor-se a ambientes ruidosos em espaços abertos. Foi utilizado pelos bombeiros para dar indicações durante o combate ao fogo, para organizar os trabalhadores na apanha da azeitona ou em provas desportivas, como a canoagem ou as corridas de cavalos.

Os primeiros registos de instrumentos semelhantes ao megafone remontam à Grécia Antiga, quando os atores utilizavam máscaras em formato cônico no teatro para projetar a voz. Desde então, diversos protótipos foram criados ao longo da história, com diferentes nomes, mas com o mesmo objetivo. Em 1672, Samuel Morland inventou um “trompete para falar”. Já o termo megafone surgiu pela primeira vez em 1878, em referência a um dispositivo projetado por Thomas Edison que permitia a comunicação a uma distância de cerca de três quilómetros. Porém, a grande desvantagem do megafone de Edison era a sua grande dimensão, com três tubos, dois deles com 1,80m...! Foi a evolução do megafone portátil que realmente transformou a sua utilidade. Ao longo do século XX, foram aparecendo modelos mais leves, portáteis e eficazes e, ultimamente, com a incorporação de tecnologia eletrónica. Atualmente, é utilizado amplamente em eventos ao ar livre, como manifestações, comícios ou na gravação de filmes em espaços abertos. A utilização do megafone em música aparece referenciada a partir dos anos 1920, mas estima-se que possa ter ganho importância entre cantores na década anterior. O princípio tecnológico do megafone é o mesmo que o das campânulas dos gramofones que revolucionaram os modos de escuta musical

no início do século XX. Este exemplar, fabricado artesanalmente por um latoeiro, data de 1960 e foi comprado em Lisboa. Nessa época, o seu uso mais comum na cidade era o trabalho da estiva no porto comercial ou a marcação do ritmo nas equipas de canoagem ou remo no rio Tejo.

REFERÊNCIAS

Edwards, Bret. 2011. “The Megaphone as Material Culture: Design, Use and Symbolism in North American Society, 1878-1980.” *Material Culture Review* 73: 7-19. <https://iderudit.org/iderudit/mcr73art01>.

Montgomery, Henry C. 1959. “Amplification and High Fidelity in the Greek Theater.” *The Classical Journal* 54 (6): 242-45. <http://www.jstor.org/stable/3294133>.

Mulder, J. 2013. “Making Things Louder: Amplified Music and Multimodality.” Handle. net. PhD, University of Technology, Sydney. Faculty of Arts and Social Sciences. <http://hdl.handle.net/10453/21903>.

Prescott, George Bartlett. 1884. *Bell's Electric Speaking Telephone*. Google Books. New York: D. Appleton & Company. https://books.google.pt/books?id=leoOAAAAAYAAJ&hl=pt-PT&source=gbs_navlinks_s&pli=1.

Salão lmersivo

Programação diária

09:30—12:00

Invisible Places — mesa interativa

INSTALAÇÃO DE CARLOS CAIRES E ANDREA TAMBURRINO (TAMBOO)

A partir das 12:00, em loop

5 minutos de Bach — JOANA CIPRIANO

— NUNO INÁCIO

— FERNANDO COSTA

— PEDRO LOPES

— VERA DIAS

JOÃO VASCO, REALIZAÇÃO

Já lá vem rompendo a aurora

GRUPO CORAL E ETNOGRÁFICO DA CASA DO POVO DE SERPA

Tinta da China, impressões de viagem

CHRISTOPHE DESCHAMPS, PINTURA, FOTOGRAFIA, TEXTO E NARRAÇÃO

MARIA IRENE APARÍCIO, CINEMATOGRAFIA

JOSÉ ANDRADE, SOUNDSCAPE E PRODUÇÃO MUSICAL

Já lá vem rompendo a aurora

GRUPO CORAL E ETNOGRÁFICO DA CASA DO POVO DE SERPA

5 minutos de Bach — CAROLINA ALVES

— HUGO ASSUNÇÃO

— CÂNDIDA OLIVEIRA

— JÚLIO GUERREIRO

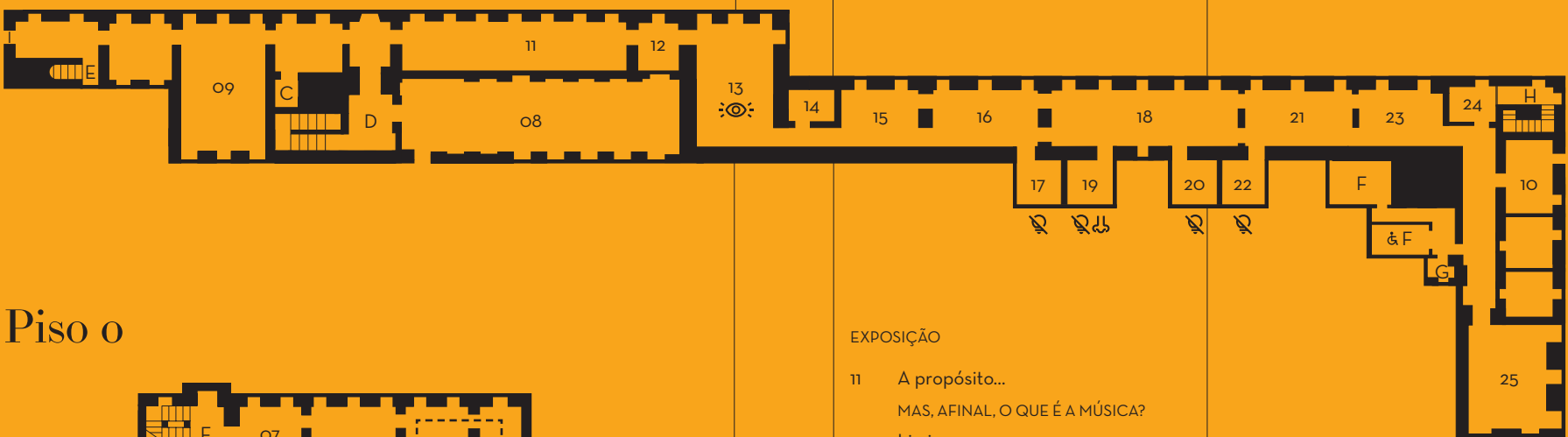
— MARCO FERNANDES

JOÃO VASCO, REALIZAÇÃO

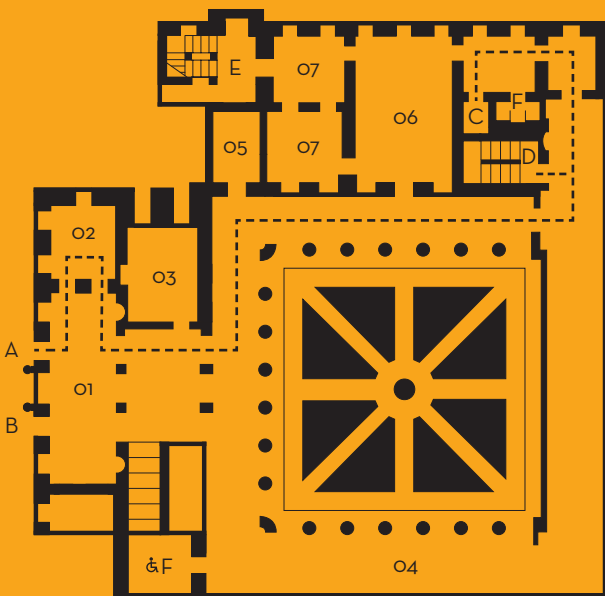
Mapa Museu Nacional da Música

Exposição, Espaços e Acessos

Piso 2



Piso 0



--- TRAJETO DE ACESSO AO MUSEU

☀️ ESPAÇO COM ESTÍMULOS SONOROS E VISUAIS INTENSOS

☀️ ESPAÇO COM POUCA LUZ

☀️ ESPAÇO COM CHEIROS FORTES

EXPOSIÇÃO

11 A propósito...

MAS, AFINAL, O QUE É A MÚSICA?

12 Limiares

13 Pluralidade de escutas ^{SALÃO IMERSIVO}

14 Som

PANORAMA

15 Expressões do saber popular

16 Expressões do transcendente

17 Voz e notação

18 Expressões de poder

19 Oficina

20 Mafra

21 Salões

22 Teatros

23 Céus

24 Idas e voltas

25 A invenção do futuro

ESPAÇOS

01 Átrio

02 Bilheteira

03 Acolhimento de grupos

04 Pátio Norte

05 Cacifos

06 Cafetaria

07 Loja

08 Capela

09 Auditório

10 Mediateca

ACESSOS

A Entrada

B Saída

C Elevador

D Escadas de entrada

E Escadas de saída

F Instalações sanitárias

G Fraldário

H Saída de emergência

I Acesso ao Palácio

A nova exposição do Museu Nacional da Música propõe uma viagem no tempo e no espaço por diferentes práticas musicais, a partir de cerca de quinhentos instrumentos datados do século XII ao XXI. O circuito oferece ainda diversas experiências multimédia e multisensoriais, bem como uma programação diversificada de concertos e atividades de mediação.

A origem do Museu Nacional da Música remonta ao início do século XX, e a iniciativas como o Museu Instrumental de Lisboa, um projeto dos colecionadores Michel'angelo Lambertini, Alfredo Keil e António Augusto de Carvalho Monteiro. Ao primeiro de outubro de 2023, Dia Internacional da Música, iniciou-se o processo de mudança para novas instalações em áreas palacianas e conventuais do Real Edifício de Mafra. Os espaços, reabilitados de acordo com a especificidade da coleção e as necessidades museológicas atuais, foram inaugurados a 22 de novembro de 2025, Dia de Santa Cecília, e acolhem em reserva um acervo de mais de um milhar de instrumentos musicais, a par de partituras, fonogramas, iconografia e documentação variada. Venha celebrar connosco esta aventura.

experiência de visita

MUSEU SONORO

Por norma, o Museu Nacional da Música é um espaço cheio de som: tem instrumentos musicais à disposição dos visitantes e conteúdos multimédia diversos.

MUSEU TRANQUILO

Para quem preferir visitar o Museu Nacional da Música em silêncio e sem estímulos visuais intensos, estes são os dias ideais: as manhãs do primeiro domingo e do último sábado de cada mês. Próximas datas: 05/07, 25/07, 02/08, 29/08, 06/09, 26/09.

MOBILIDADE REDUZIDA

Dispomos de elevador e instalações sanitárias adaptadas.

PÚBLICO CEGO E DE BAIXA VISÃO

Dispomos de soluções de audiodescrição, braille e pavimento podotátil.

PÚBLICO S/SURDO

Dispomos de um videoeígia em Língua Gestual Portuguesa, bem como experiências tácteis direcionadas para público s/Surdo. Encontra-se também à disposição um colete vibratório, cujo uso deve ser solicitado com antecedência através de mediacao@museunacionaldamusica.pt

horários

9:30–17:30 (última entrada às 17:00)

Encerra todas as terças-feiras.

Encerra nos seguintes feriados: Dia de Ano Novo, Domingo de Páscoa, Dia do Trabalhador, Quinta-feira da Ascensão (Feriado Municipal) e Dia de Natal

visitas guiadas

Oferecemos um programa diversificado de visitas guiadas temáticas, para escolas ou pequenos grupos informais. Para marcação, escreva-nos através de mediacao@museunacionaldamusica.pt

visitas virtuais

Conheça a nossa exposição através da webapp e de outros recursos à distância de um clique, a partir de www.museunacionaldamusica.pt

01 jul

dia mundial das bibliotecas

— *inauguração da mediateca do museu nacional da música*

MEDIATECA, 11:00 | BILHETE GRATUITO ‡

CONCERTO À LUPA

MIRIAM CARDOSO, FLAUTA
ANA ESTER DOS SANTOS, HARPA

MEDIATECA, 15:00 | BILHETE GRATUITO ‡

O QUE ERAM OS ESPAÇOS DO MUSEU ANTES DE SEREM MUSEU?

ISABEL YGLÉSIAS DE OLIVEIRA, ORADORA

03 jul

à conversa...
— *em torno do livro regaleira fantástica*



MEDIATECA, 16:00 | BILHETE GRATUITO ‡

RODRIGO SOBRAL CUNHA, APRESENTAÇÃO

04 jul

pedro e o lobo

— *oficina de escula e ilustração*

MEDIATECA, 10:00 — 12:00
10€ — BILHETE ≡

PARA CRIANÇAS (E FAMÍLIAS)
DOS 6 AOS 12 ANOS

ORIENTAÇÃO DE MARTA FRANCO
E RITA PONCIANO

04 jul

audição de clarinete

AUDITÓRIO, 12:00
BILHETE GRATUITO ‡

ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE MAFRA

05 jul

recital de fim de ano letivo

AUDITÓRIO, 12:00
BILHETE GRATUITO ‡

ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE MAFRA

07 jul

qual a missão do museu nacional da música?



AUDITÓRIO, 15:00
ENTRADA LIVRE MEDIANTE INSCRIÇÃO ATRAVÉS DE
GERAL@MUSEUNACIONALDAMUSICA.PT

DISCUSSÃO PÚBLICA, ABERTA A TODOS OS INTERESSADOS

11 jul

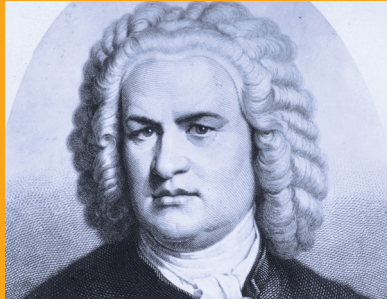
cinco minutos de bach!

SALÃO IMERSIVO, AO LONGO DO DIA
BILHETE MNM ☞

INSTALAÇÃO MULTIMÉDIA DE JOÃO VASCO

11 jul

cinquenta minutos de bach!



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
10€ — BILHETE ≡

AAPO HÄKKINEN, CRAVO TASKIN,
TESOURO NACIONAL

12 jul

incertus author



A INVENÇÃO DO FUTURO, 15:00
6€ — BILHETE ≡

ANA FREIJO, NARRAÇÃO
HELDER SOUSA, CRAVO (ESTREIA DA RÉPLICA DE UM ORIGINAL CONSTRUÍDO EM 1724)

15 jul

masterclass
— *repertório ibérico renascentista*

AUDITÓRIO, 15:00

COMO PARTICIPANTE: INSCRIÇÃO GRATUITA,
MEDIANTE SELEÇÃO POR CANDIDATURA A ENVIAR PARA **GERAL@MUSEUNACIONALDAMUSICA.PT**
ATÉ DIA 8
COMO OUVINTE: BILHETE GRATUITO ‡

ALFABETO ENSAMBLE
ANDRÉS SILVA, CONTRATENOR
ANTONIO SANTOS, BARÍTONO
ARMANDO FUENTES, ALAÚDE
JULIÁN NAVARRO, VIHUELA DE MANO

18 jul

recuerde el alma dorida

AUDITÓRIO, 15:00 | BILHETE GRATUITO ‡

ALFABETO ENSAMBLE
ANDRÉS SILVA, CONTRATENOR
ANTONIO SANTOS, BARÍTONO
ARMANDO FUENTES, ALAÚDE
JULIÁN NAVARRO, VIHUELA DE MANO

19 jul

luiz

A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
6€ — BILHETE ≡

EVA BRAGA SIMÕES, SOPRANO
DAVIDE AMARAL, GUITARRA ELÉTRICA

01 ago

silent sonic environment
— *à conversa com hugo vasco reis*

SALÃO IMERSIVO, 11:00 E 15:00
BILHETE MNM ☞

08 ago

triadic memories

— *no centenário de morton feldman*



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
6€ — BILHETE ≡

ANDRZEJ KARAŁOW, PIANO

RECITAL CO-FINANCIADO PELO MINISTÉRIO DA CULTURA E PATRIMÓNIO NACIONAL DA REPÚBLICA DA POLÓNIA

22 ago

vales nobles et sentimentales



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
6€ — BILHETE ≡

ANNE KAASA, PIANO

29 ago

pedro e o lobo
— *oficina de escula e ilustração*

MEDIATECA, 10:00 — 12:00
10€ — BILHETE ≡

PARA CRIANÇAS (E FAMÍLIAS)
DOS 12 AOS 16 ANOS

ORIENTAÇÃO DE MARTA FRANCO
E RITA PONCIANO

29 ago

tributo
— *luiz de moura castro in memoriam*



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
6€ — BILHETE ≡

MARTIM ALMEIDA, PIANO

05 set

um dia no palácio

— *palestra-concerto “fora de portas”*

PALÁCIO DE SANTO ANTÃO DO TOJAL,
LOURES, 15:00

RESERVA ATRAVÉS DA
CÂMARA MUNICIPAL DE LOURES

12 set

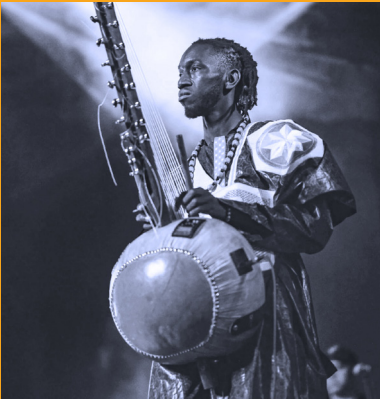
a música é para todos
— *lançamento do livro ‘10 encontros ibéricos para a música na infância’ da orquestra sem fronteiras*

AUDITÓRIO, 16:00
BILHETE GRATUITO ‡

CATARINA TÁVORA E
CARLOS GUERRERO BULLEJOS,
APRESENTAÇÃO

13 set

viagem



AUDITÓRIO, 18:00 | 10€ — BILHETE ≡

ESTE EVENTO INTEGRA O CICLO CÍRCULO, SOB A DIREÇÃO ARTÍSTICA DE MBYE EBRIMA

19 set

jornadas europeias do património: reviver, resistir, reimaginar
— *visita guiada aos bastidores do museu*



SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS, 15:00
6€ — BILHETE ≡

20 set

la pazienza di socrate

— *ópera de francisco antónio de almeida*

AUDITÓRIO, 18:00 | 6€ — BILHETE ≡

OS MÚSICOS DO TEJO
MARCOS MAGALHÃES E MARTA ARAÚJO,
DIREÇÃO

23 set

serenata



CAPELA, 19:00
6€ — BILHETE ≡

ORQUESTRA GULBENKIAN
ANDREJ POWER, VIOLINO E DIREÇÃO

26 set

as quatro estações: outono

— *oficina de escula e ilustração*

MEDIATECA, 10:00 — 12:00
10€ — BILHETE ≡

PARA CRIANÇAS (E FAMÍLIAS)
DOS 6 AOS 12 ANOS

ORIENTAÇÃO DE MARTA FRANCO
E RITA PONCIANO

27 set

couperin



A INVENÇÃO DO FUTURO, 15:00
10€ — BILHETE ≡

CRISTIANO HOLTZ, CRAVO TASKIN, TESOURO NACIONAL

café-concerto às 4as-feiras, semana sim, semana não

08/07, 22/07, 05/08, 19/08,
02/09, 16/09, 30/09

CAFETARIA, 16:00
ENTRADA LIVRE

☞ Entrada livre, mediante bilhete de entrada no MNM e sujeito à lotação da sala.

‡ Entrada livre, mediante bilhete específico gratuito, a reservar através da bilheteira online da Museus e Monumentos de Portugal.

≡ Entraga paga, a adquirir através da bilheteira online da Museus e Monumentos de Portugal.