

museu nacional da música

nov 25 — jan 26



MUSEU NACIONAL DA MÚSICA

MUSEUNACIONALDAMUSICA.PT
TERREIRO D. JOÃO V, 2640-492 MAFRA, PORTUGAL

MNM 0794

TEXTO Joana Peliz

corno de bovino

Um simples chifre de animal pode converter-se num instrumento musical. Quando a Humanidade, numa atitude descobridora, decide soprá-lo, põe em vibração uma coluna de ar e produz som. A partir desse momento, de acordo com a sua necessidade ou ímpeto criativo, dita o seu estatuto de instrumento sinalético ou musical. Terá sido este o princípio de muitos dos instrumentos de sopro que hoje conhecemos, alguns deles refletindo-o ainda nas suas designações. O instrumento a que, em português, chamamos trompa, por exemplo, é em inglês denominado horn e, em francês, cor, cujo significado é, nas duas línguas, corno.

Um corno, tal como um búzio, é a prova de como alguns dos objetos que utilizamos no nosso quotidiano partem de elementos naturais que, muitas vezes, nem necessitam de manipulação. A potência sonora de uma coluna de ar em vibração limitada pelas paredes de um corno, com a sua forma cónica, resulta num produto sonoro capaz de se fazer ouvir à distância e em campo aberto, permitindo a comunicação em determinadas situações como a caça.

Este chifre, em particular, foi oferecido ao colecionador Michelangelo Lambertini pelo etnógrafo Tude Martins de Sousa (1874-1951), que o recolheu no Gerês, região que se dedicou a estudar depois de ser nomeado Regente Florestal nos serviços de Arborização da Serra do Gerês “com o objetivo de proteger e desenvolver a floresta e disciplinar a atividade agro-pastoril da população local”. Segundo ele, as cornas e carrapitas (sinónimos de cornos) eram “usadas pelos povos da Serra do Gerês para a convocação das suas reuniões”. A propósito desses instrumentos, Lambertini afirma, no início do século XX, que “permitem evocar uma época muito distante da nossa civilização atual e fixam usos tradicionais que já são raros no nosso país”. No entanto, o uso de chifres ou cornos com a função de instru-

mento não se circunscreve a esta região, podendo mesmo considerar-se universal, e tem ainda hoje continuidade.

Atualmente, no culto judaico, por exemplo, o instrumento chofar corresponde justamente a um corno sem quaisquer alterações significativas. Tradicionalmente é constituído por um chifre de carneiro, mas também de outros animais, desde que sejam kosher, isto é, conformes à lei judaica.

REFERÊNCIAS

Montagu, Jeremy, 2014. *Horns and trumpets of the world: an illustrated guide*. Plymouth: Rowman & Littlefield.

MULTIMÉDIA ASSOCIADO

Excerto de um concerto no Institute of Musical Traditions, em Takoma Park, Maryland, em 2012, do músico sueco Ale Möller, que depois de uma breve introdução sobre o instrumento, toca um chifre de bovino com alguns orifícios.



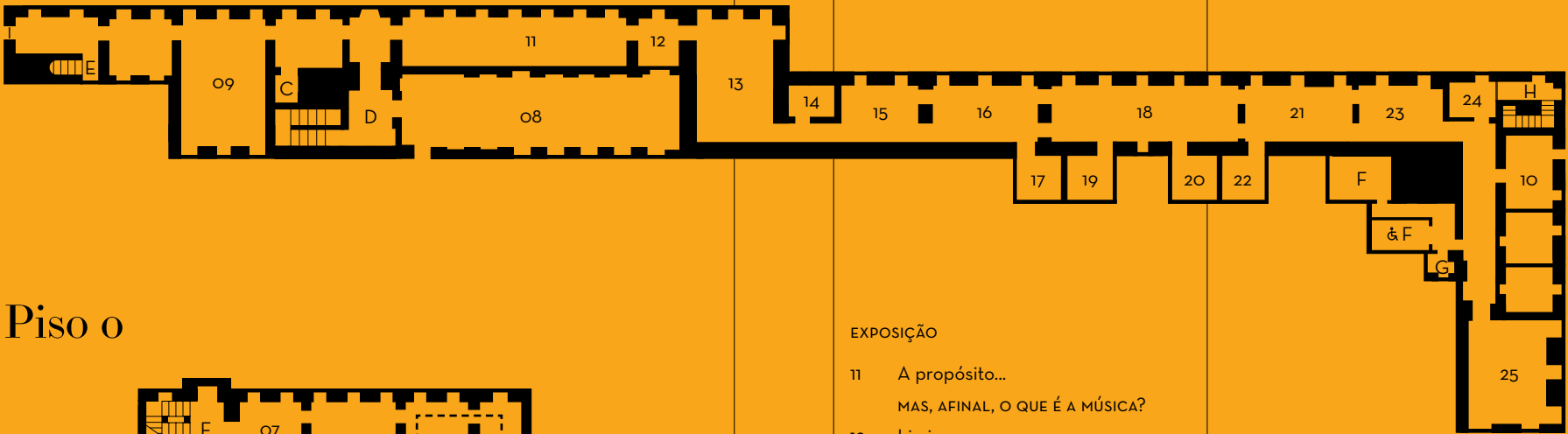
Escultura em madeira de carvalho da figura de um rei tocando corno, datada do século XIII, no cadeiral na abadia Notre-Dame de Maigrauge em Friburgo.



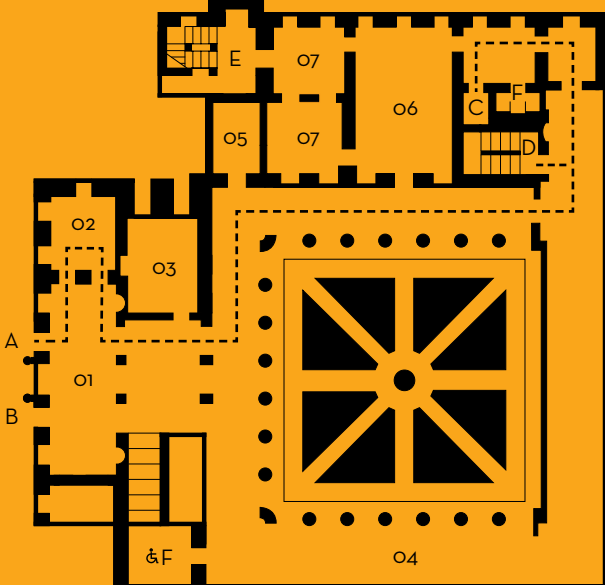
Mapa Museu Nacional da Música

Exposição, Espaços e Acessos

Piso 2



Piso 0



--- TRAJETO DE ACESSO AO MUSEU

EXPOSIÇÃO

- 11 A propósito...
MAS, AFINAL, O QUE É A MÚSICA?
- 12 Limiares
13 Pluralidade de escutas SALÃO IMERSIVO
14 Som
- PANORAMA
- 15 Expressões do saber popular
16 Expressões do transcendente
17 Voz e notação
18 Expressões de poder
19 Oficina
20 Mafra
21 Salões
22 Teatros
23 Céus
24 Idas e voltas
25 A invenção do futuro

ESPAÇOS

- 01 Átrio
02 Bilheteira
03 Acolhimento de grupos
04 Pátio Norte
05 Cacifos
06 Cafetaria
07 Loja
08 Capela
09 Auditório
10 Mediateca

ACESSOS

- A Entrada
B Saída
C Elevador
D Escadas de entrada
E Escadas de saída
F Instalações sanitárias
G Fraldário
H Saída de emergência
I Acesso ao Palácio

A nova exposição do Museu Nacional da Música propõe uma viagem no tempo e no espaço por diferentes práticas musicais, a partir de cerca de quinhentos instrumentos datados do século XII ao XXI. O circuito oferece ainda diversas experiências multimédia e multissensoriais, bem como uma programação diversificada de concertos e atividades de mediação.

A origem do Museu Nacional da Música remonta ao início do século XX, e a iniciativas como o Museu Instrumental de Lisboa, um projeto dos colecionadores Michelangelo Lambertini, Alfredo Keil e António Augusto de Carvalho Monteiro. Ao primeiro de outubro de 2023, Dia Internacional da Música, iniciou-se o processo de mudança para novas instalações em áreas palacianas e conventuais do Real Edifício de Mafra. Os espaços, reabilitados de acordo com a especificidade da coleção e as necessidades museológicas atuais, foram inaugurados a 22 de novembro de 2025, Dia de Santa Cecília, e acolhem em reserva um acervo de mais de um milhar de instrumentos musicais, a par de partituras, fonogramas, iconografia e documentação variada. Venha celebrar connosco esta aventura.

experiência de visita e acessibilidades

MUSEU SONORO
Por norma, o Museu Nacional da Música é um espaço cheio de som: tem instrumentos musicais à disposição dos visitantes e conteúdos multimédia diversos.

MUSEU TRANQUILO
Para quem preferir visitar o Museu Nacional da Música em silêncio e sem estímulos visuais intensos, estes são os dias ideais: o primeiro domingo e o último sábado de cada mês. Próximas datas: 07/12, 27/12, 04/01 e 30/01.

MOBILIDADE REDUZIDA
Dispomos de elevador e instalações sanitárias adaptadas.

PÚBLICO CEGO E DE BAIXA VISÃO
Dispomos de soluções de audiodescrição, braille e pavimento podotátil.

PÚBLICO S/SURDO
Dispomos de um videoguia em Língua Gestual Portuguesa, bem como experiências tácteis direcionadas para público s/Surdo. Encontra-se também à disposição um colete vibratório, cujo uso deve ser solicitado com antecedência através de mediacao@museunacionaldamusica.pt

horários

9:30-17:30 (última entrada às 16:30)
Encerra todas as terças-feiras.
Encerra nos seguintes feriados:
Dia de Ano Novo, Domingo de Páscoa, Dia do Trabalhador, Quinta-feira da Ascensão (Feriado Municipal) e Dia de Natal.

visitas guiadas

Oferecemos um programa diversificado de visitas guiadas temáticas, para escolas ou pequenos grupos informais. Para marcação, escreva-nos através de mediacao@museunacionaldamusica.pt

visitas virtuais

Conheça a nossa exposição através da webapp e de outros recursos à distância de um clique, a partir de www.museunacionaldamusica.pt

Festa de Santa Cecília
— Inauguração do Museu Nacional da Música

20 nov

a bússola barroca

— *concerto de pré-inauguração*



AUDITÓRIO, 18:00 | ENTRADA LIVRE ⚡

DE CARLOS SEIXAS A ANTÓNIO PINHO VARGAS NO CRAVO ANTUNES DE 1758

BÉATRICE MARTIN, CRAVO
FERNANDO MIGUEL JALÔTO, COMENTÁRIOS

PROMOVIDO PELA FUNDAÇÃO GAUDIUM MAGNUM — MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO

22 nov

cerimónia de inauguração

CAPELA, 11:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
MOMENTO MUSICAL COM
CÁTIA MORESO, MEIO-SOPRANO
JOÃO BARRADAS, ACORDEÃO

22 nov

carrilhão lvsitanvs

TERREIRO D. JOÃO V, 10:00, 14:30
ENTRADA LIVRE ⚡

10:00 — ANA ELIAS, CARRILHANISTA,
EM DIÁLOGO COM O CARRILHÃO DO PALÁCIO
NACIONAL DE MAFRA, TOCADO POR
ABEL CHAVES

14:30 — ANA ELIAS, CARRILHANISTA

abertura de portas ao público

A partir das 14:30 | ENTRADA LIVRE ⚡

orquestra de foles

PÁTIO NORTE, 15:30 | ENTRADA LIVRE ⚡

harpa de ervas

SALÃO IMERSIVO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ESTREIA ABSOLUTA DE OBRA MULTIMÉDIA
FÁTIMA FONTE, COMPOSITORA
ADRIANA ROMERO, REALIZADORA

22 nov

a bússola barroca

— *uma inauguração fora-de-portas*

IGREJA DE SANTA CATARINA DE SIENA,
NÁPOLES, ITÁLIA, 16:00 | ENTRADA LIVRE ⚡

DE CARLOS SEIXAS A ANTÓNIO PINHO VARGAS

BÉATRICE MARTIN, CRAVO
GIUSEPPINA RAGGI E PAOLO SULLO,
COMENTÁRIOS

PROMOVIDO PELA FUNDAÇÃO GAUDIUM MAGNUM — MARIA E JOÃO CORTEZ DE LOBÃO

23 nov

à procura de morcegos, unicórnios e outras fantasias — peddy-paper

SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS,
11:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ATIVIDADE PARA CRIANÇAS DOS 6 AOS 12 ANOS

23 nov

carrilhão lvsitanvs

TERREIRO D. JOÃO V, 11:00, 14:00
ENTRADA LIVRE ⚡
ANA ELIAS, CARRILHANISTA

no princípio

SALÃO IMERSIVO, 17:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ESTREIA ABSOLUTA DE OBRA MULTIMÉDIA
RICARDO JACINTO, COMPOSITOR
BERNARDO CARVALHO, ILUSTRADOR

the stick & rope band

AUDITÓRIO, 18:00 | ENTRADA LIVRE ⚡

24 nov

folies & bergeries: o génio de couperin

A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
ENTRADA LIVRE ⚡
FERNANDO MIGUEL JALÔTO TOCA NO CRAVO
TASKIN, “TESOURO NACIONAL”

25 nov

conto com cordas



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
ENTRADA LIVRE ⚡
CONCERTO-PALESTRA COM FELIPE BARÃO,
COM INSTRUMENTOS DA COLEÇÃO

26 nov

gymnopédies, gnossiennes, e outros apontamentos...

A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
ENTRADA LIVRE ⚡
CRISTINA ALEIXO, PIANISTA

27 nov

il trionfo d’amore

— *árias de ópera do barroco português*



AUDITÓRIO, 18:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
JOÃO FERNANDES, BAIXO
OS MÚSICOS DO TEJO
MARCOS MAGALHÃES E MARTA ARAÚJO,
DIREÇÃO

28 nov

à descoberta de uma harpa érard de 1802

AUDITÓRIO, 14:00, 18:00
14:00 — MASTERCLASS:
HARPA DE MOVIMENTO SIMPLES
18:00 — PALESTRA-CONCERTO

MARA GALASSI, HARPISTA

Inscrição como participante através de
geral@museunacionaldamusica.pt, sujeito
à disponibilidade de vagas e mediante
pagamento de 30€. Como ouvinte,
entrada livre ⚡

29 nov

à procura de morcegos, unicórnios e outras fantasias — peddy-paper

SALA DE ACOLHIMENTO DE GRUPOS,
11:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ATIVIDADE PARA CRIANÇAS DOS 6 AOS 12 ANOS

promenades

— *música infanto-juvenil de ruy coelho*

A INVENÇÃO DO FUTURO, 15:00
ENTRADA LIVRE ⚡
BERNARDO SANTOS, PIANO

indonésia em portugal

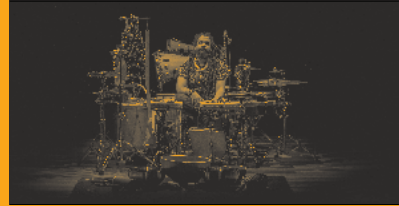
AUDITÓRIO, 17:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
GRUPO DE GAMELÃO DA NOVA FSCH /
EMBAIXADA DA INDONÉSIA

30 nov

revolução

AUDITÓRIO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
SÍNTESE — GRUPO DE MÚSICA
CONTEMPORÂNEA

manifesto



A INVENÇÃO DO FUTURO, 18:00
ENTRADA LIVRE ⚡
IÚRI OLIVEIRA, PERCUSSIONISTA

canções brasileiras e portuguesas



A INVENÇÃO DO FUTURO, 16:00
ENTRADA LIVRE ⚡
DUO RUDÁ PORANG
ALBERTO PACHECO, VOZ
ANDERSON BELTRÃO, PIANO

06 dez

concerto coral de natal

CAPELA, 15:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
CORO DA UNIVERSIDADE NOVA
DIOGO GONÇALVES, MAESTRO

07 dez

sonatas de telemann

AUDITÓRIO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
JOÃO FRANCISCO TÁVORA, FLAUTAS DOÇES
XURXO VARELA, VIOLA DA GAMBA
HELDER SOUSA, CRAVO

12 dez

no 300.º aniversário do stradivarius “chevallard — rei de portugal”



AUDITÓRIO, 18:00 | BILHETES 30€
CAMILLE THOMAS, VIOLONCELISTA

13 dez

cinco lugares sobre a fragilidade

SALÃO IMERSIVO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ESTREIA DE OBRA MULTIMÉDIA
HUGO VASCO REIS, MÚSICA E IMAGEM

14 dez

de beethoven a piazzolla

AUDITÓRIO, 16:30 | ENTRADA LIVRE ⚡
TRIO AURA DA ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL
ALEXANDRA FÉLIX, FLAUTA TRANSVERSAL
LEONOR RIBEIRO, VIOLINO
MARTA MOTA, VIOLETA

17 dez

a flauta clássica em instrumentos históricos

AUDITÓRIO, 18:00 | BILHETES 10€
JOANA AMORIM E MANUEL LUÍS COCHOFEL,
FLAUTAS; ANA RAQUEL PINHEIRO, VIOLONCELO

18 dez

concerto de natal

CAPELA, 19:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ENSEMBLE DE METAIS DA ORQUESTRA XXI
FILIPE ALVES, DIREÇÃO MUSICAL

20 dez

canções de natal

CAPELA, 16:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ANA PAULA RUSSO, SOPRANO
CARLOS GUTKIN, VIOLA

22 dez

a noite de natal

AUDITÓRIO, 19:00 | ENTRADA LIVRE ⚡

MÚSICA DE EURICO CARRAPATOSO
SOBRE O CONTO DE SOPHIA DE MELLO
BREYNER ANDRESEN

MPMP PATRIMÓNIO MUSICAL VIVO
— CATARINA TÁVORA, NARRAÇÃO;
ANA ESTER SANTOS, HARPA;
DUARTE PEREIRA MARTINS, PIANO

15 jan

um bouquet de juventude

AUDITÓRIO, 16:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
ALUNOS DO CONSERVATÓRIO NACIONAL
EM CONCERTO

17 jan

7 évoras em kepa

AUDITÓRIO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
APRESENTAÇÃO DE DOCUMENTÁRIO
E CONVERSA ABERTA COM LUÍS GARCIA,
JOSÉ COIMBRA E TIAGO GUIMARÃES

24 jan

improviso

AUDITÓRIO, 15:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
SÁNDOR MESTER, VIOLA

29 jan

listen her voice

— *lançamento de álbum com música de compositoras alemãs*

AUDITÓRIO, 18:00 | ENTRADA LIVRE ⚡
KARIN FERNANDES, PIANO

⚡ Entrada livre, sujeita à lotação do espaço.

⚡ Entrada livre, sujeita a reserva através
de geral@museunacionaldamusica.pt

⚡ Entrada sujeita à lotação do espaço
e mediante bilhete de entrada no MNM.

⚡ Entrada livre, mediante obtenção
de bilhete específico na Bilheteira
da Museus e Monumentos de Portugal.

Os bilhetes pagos encontram-se à venda
na Bilheteira da Museus e Monumentos
de Portugal.